

BASES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A LA PRODUCCIÓ DE LLARGMETRATGES CINEMATogrÀFICS I PRODUCCIONS DE GRAN FORMAT

DOGC núm. 5142, de 30.5.2008

***Nota: el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CMC/1617/2008, de 23 de maig, i les modificacions posteriors**

-1 Objecte i incompatibilitats

1.1 L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics i produccions de gran format, amb la finalitat d'impulsar la indústria audiovisual catalana cap a la consolidació d'una cinematografia pròpia promotora dels valors culturals i lingüístics catalans.

Amb aquesta subvenció es vol promoure la producció d'obres cinematogràfiques que fomentin el talent creatiu, tècnic i artístic catalans, així com la consolidació d'un teixit industrial propi mitjançant la participació de personal tècnic i d'empreses establertes al territori de Catalunya.

1.2 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Indústries Culturals, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i organismes dependents, així com d'altres entitats públiques o privades i amb altres ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, sens perjudici del que preveu l'apartat següent.

1.3 No són objecte dels ajuts previstos en aquestes bases els llargmetratges cinematogràfics i/o produccions de gran format que hagin rebut amb anterioritat de l'Institut Català de les Indústries Culturals una subvenció a l'empara de la Resolució CMC/571/2007, de 22 de febrer, per la qual es convoca concurs públic per a la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics que siguin l'òpera prima o el segon llargmetratge d'un nou realitzador (DOGC núm. 4836, de 7.3.2007).

-2 Destinatari/àries

Poden optar a les subvencions les empreses de producció cinematogràfica independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o domiciliades en un Estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu amb establiment permanent a Catalunya.

S'entendrà per empresa de producció cinematogràfica independent la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'un editor de serveis de televisió; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'un o diversos editors de serveis de televisió; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15%, per part d'un o diversos editors de serveis de televisió, i en els darrers tres exercicis fiscals no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a un mateix editor de serveis de televisió.

Als efectes d'aquestes bases s'entén per editor de serveis de televisió la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de la programació televisiva i que la transmeti o la faci transmetre a un tercer.

Les empreses productores cinematogràfiques no independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o domiciliades en un Estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu amb establiment permanent a Catalunya podran optar a les subvencions previstes en aquestes bases sempre que la totalitat dels llargmetratges cinematogràfics que produeixin siguin en règim de coproducció amb empreses coproductores independents, amb un percentatge màxim d'inversió del 60% del pressupost de cada pel·lícula.

-3 Requisits

Per poder optar a la subvenció s'hauran de complir els requisits següents:

- a) Haver obtingut el certificat de nacionalitat i la qualificació per edats.
- b) Les empreses productores que optin a l'ajut de la convocatòria corresponent i no hagin iniciat el rodatge en el moment de la seva publicació, hauran de comunicar a l'Institut Català de les Indústries Culturals o al Ministeri de Cultura la data d'inici de rodatge en un termini no inferior als quinze dies previs i la fi de rodatge en un termini no superior als trenta dies posteriors.
- c) *El rodatge del llargmetratge cinematogràfic o producció en gran format ha d'haver-se iniciat a partir de la publicació d'aquestes bases i haver-se estrenat abans de la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds establert a la convocatòria corresponent, sens perjudici del que estableix la disposició transitòria única d'aquestes bases.*
- d) Que el llargmetratge s'hagi exhibit a la ciutat Barcelona, en un local habitualment d'estrena i amb una permanència en cartell de 7 dies, com a mínim, i en totes les sessions. El requisit de projecció en totes les sessions no serà aplicable en el cas de produccions de gran format.
- e) Tenir el reconeixement oficial del cost i inversió del productor del Ministeri de Cultura.
- f) *En el cas de coproduccions cinematogràfiques amb empreses productores d'altres comunitats autònomes o internacionals, l'empresa o el conjunt de les empreses coproductores destinatàries només podran accedir a les subvencions previstes en aquestes bases quan tinguin una titularitat sobre el llargmetratge i una participació pressupostària total d'almenys el 30%. Quan l'empresa o el conjunt de les empreses coproductores destinatàries tinguin una titularitat igual o superior al 30% i inferior al 50%, l'aportació econòmica corresponent al seu percentatge de participació, s'haurà d'invertir íntegrament en les diverses partides dels capítols I (guió i música), II (personal artístic) i III (equip tècnic) de l'auditoria oficial, amb treballs efectuats per persones nascudes o residents a Catalunya. En els casos en què aquest percentatge de titularitat i participació pressupostària sigui igual o superior al 50%, almenys el 50% del percentatge de participació pressupostària en la producció haurà de correspondre a treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades o amb establiment permanent a Catalunya. En el cas de llargmetratges amb un pressupost igual o superior a 3 milions d'euros, els percentatges de titularitat i participació pressupostària hauran de ser com a mínim del 20%. En aquests casos, almenys el 50% del percentatge de participació pressupostària en la producció haurà de correspondre a treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades o amb establiment permanent a Catalunya.*
- g) Haver lliurat a la Fílmoteca de Catalunya, independentment que es parteixi d'un negatiu original de càmera o d'un negatiu digital, material de preservació (interpositiu o internegatiu d'imatge) en suport 35 mm polièster i el negatiu de so sincronitzat de la versió íntegra, original i estrenada del llargmetratge, així com una còpia en DVD d'aquest.

Si la producció ha estat totalment digital es lliurarà material de preservació en el sistema, format i suport de més qualitat emprat en la producció (per a qualitats de 2 K o superior, s'entregarà un disc dur amb els arxius d'imatge i so sense compressió – .DPX o .TIFF per a les imatges i .WAV o .AIFF per al so–, per a qualitats HD es lliurarà un HD SR; i per a qualitats PAL es lliurarà un Betacam digital). Aquests materials correspondran a la versió íntegra, original i estrenada del llargmetratge. Així mateix es lliurarà una còpia en DVD d'aquests materials.

En tots els casos s'adjuntarà la documentació emprada per a la realització, promoció i difusió de l'obra cinematogràfica, com ara el guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules o altres materials. Així mateix, es lliurarà informació tècnica de les qualitats, formats i suports emprats en el procés de rodatge, postproducció i exhibició del llargmetratge.

Aquests materials no seran en cap cas objecte d'ús comercial i serviran per contribuir a l'assoliment dels objectius de la Filmoteca de Catalunya de conservació i difusió del patrimoni fílmic i documental de Catalunya.

h) Incorporar al rodatge en règim de pràctiques per alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, alumnes o graduats de centres d'estudis audiovisuals reglats o universitaris d'ensenyament audiovisual de Catalunya.

i) Encarregar-se de la producció executiva del projecte.

j) Les empreses productores que optin als ajuts previstos en aquestes bases i no hagin iniciat el rodatge en el moment de publicació de la convocatòria corresponent, o que tinguin el llargmetratge i/o producció de gran format en procés de muntatge, hauran de fer constar als títols de crèdit inicials de la pel·lícula l'expressió "amb la col·laboració de l'Institut Català de les Indústries Culturals".

-4 Quantia

4.1 La quantia de la subvenció no podrà superar els 200.000 euros per llargmetratge cinematogràfic i/o producció de gran format.

En cas de llargmetratges cinematogràfics i/o produccions de gran format en versió original catalana, la subvenció atorgable no podrà superar el 15% del cost de producció assumit pel sol·licitant. Si la versió original de l'obra audiovisual és en qualsevol altra llengua, la subvenció atorgable no podrà superar el 10% de l'esmentat cost.

4.2 Per al càlcul de la subvenció es considerarà el cost total del llargmetratge i/o producció de gran format segons el reconeixement oficial del cost i inversió del productor del Ministeri de Cultura.

En qualsevol cas, no es computarà com a cost de producció l'import unitari corresponent a les diverses partides dels capítols I (guió i música), II (personal artístic) i III (equip tècnic) de l'auditoria oficial establerta en la base 5.2.2.c) en les quanties que excedeixin el 5% del cost de realització.

En cas de coproduccions, només es considerarà el cost imputable al sol·licitant en funció del seu percentatge de participació en el llargmetratge o producció de gran format.

4.3 L'import de la subvenció serà el resultat de multiplicar l'import màxim atorgable pel quocient resultant de dividir entre 160 els punts obtinguts, d'acord amb els paràmetres que s'estableixen a continuació:

a) Produccions cinematogràfiques en versió original catalana: fins a un màxim de 45 punts.

Als efectes d'aquestes bases, tindran la consideració de llargmetratges cinematogràfics i produccions de gran format en versió original catalana aquells en què la llengua emprada de forma majoritària en la seva versió original de rodatge sigui el català, amb una presència mínima del 51% en el conjunt de diàlegs i narració.

b) Personal creatiu: fins a un màxim de 45 punts.

-1 Director/a de la producció cinematogràfica nascut/da o resident a Catalunya: 15 punts.

-2 Guionista de la producció cinematogràfica nascut/da o resident a Catalunya: 15 punts.

-3 Compositor/a de la banda sonora original nascut/da o resident a Catalunya: 3 punts.

-4 Intèrpret de la banda sonora original nascut/da o resident a Catalunya: 2 punts.

-5 Director/a de fotografia nascut/da o resident a Catalunya: 5 punts.

-6 Productor/a executi/va nascut/da o resident a Catalunya: 5 punts.

En els casos en que l'autoria sigui compartida, s'atorgarà la meitat de la puntuació màxima atribuïble a cada categoria.

c) Equip artístic: fins a un màxim de 34 punts.

S'atorgarà la puntuació que es relaciona tot seguit atenent la composició de l'equip artístic de l'obra cinematogràfica. Als efectes de considerar els actors i actrius com a protagonistes, principals o secundaris, s'atendrà el nombre de dies de treball en el

rodatge. En el cas de llargmetratges i produccions de gran format documentals, aquesta rellevància s'apreciarà tenint en compte el temps d'intervenció i/o aparició en el documental i, en el cas de llargmetratges i produccions de gran format d'animació, es tindran en compte els actors de doblatge.

-1 Protagonista primer de la producció cinematogràfica nascut o resident a Catalunya: 15 punts.

-2 Protagonista segon de la producció cinematogràfica nascut o resident a Catalunya: 10 punts.

-3 Protagonista tercer de la producció cinematogràfica nascut o resident a Catalunya: 5 punts.

-4 En cas que més de 60% de l'equip artístic correspongui a actors/actrius secundaris/àries nascuts o residents a Catalunya: 4 punts.

d) Contribució cultural de la producció cinematogràfica: fins a un màxim de 24 punts.

-1 Produccions cinematogràfiques basades en l'obra d'un/a autor/a nascut/da o resident a Catalunya (novel·la, guió original, relat literari, còmic o qualsevol altra forma d'expressió artística que pugui ser base de la trama narrativa): 3 punts.

-2 Produccions cinematogràfiques basades en una obra originàriament escrita en català (novel·la, guió original, relat literari, còmic o qualsevol altra forma d'expressió artística que pugui ser base de la trama narrativa): 3 punts.

-3 Produccions cinematogràfiques en què la trama narrativa versí sobre personatges reals o de ficció que siguin nascuts o residents a Catalunya i en les quals aquest fet quedi expressament reflectit en el film: 6 punts.

-4 Produccions cinematogràfiques en les quals part de la trama narrativa del llargmetratge es desenvolupa al territori de Catalunya i en les quals aquest fet quedi expressament reflectit en el film: 6 punts.

-5 Produccions cinematogràfiques basades en fets de la història de Catalunya: 6 punts.

e) Treballs realitzats per empreses auxiliars, persones físiques o jurídiques domiciliades o amb establiment permanent a Catalunya i que duguin a terme la seva activitat a Catalunya: fins a un màxim de 12 punts.

-1 Empreses d'efectes especials i visuals/òptics: 3 punts.

-2 Empreses de postproducció d'imatge: 3 punts.

-3 Empreses d'escenografia, decorat i/o *attrezzo*: 3 punts.

-4 Empreses de postproducció d'àudio: 3 punts.

f) Rodatge en el territori de Catalunya: fins a un màxim de 10 punts.

En aquest apartat es considerarà si la gravació o el rodatge de les seqüències de l'obra cinematogràfica s'ha portat a terme en localitzacions, espais escènics i estudis cinematogràfics del territori de Catalunya.

-1 Fins a un 25% de dies de rodatge en el territori de Catalunya: 6 punts.

-2 Fins a un 50% de dies de rodatge en el territori de Catalunya: 7 punts.

-3 Fins a un 66% de dies de rodatge en el territori de Catalunya: 8 punts.

-4 Fins a un 75% de dies de rodatge en el territori de Catalunya: 9 punts.

-5 Fins a un 100% de dies de rodatge en el territori de Catalunya: 10 punts.

g) Equip tècnic: fins a un màxim de 10 punts.

Llargmetratges i produccions de gran format de ficció

-1 Director/a artístic/a nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-2 Cap d'efectes especials nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-3 Cap de so nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-4 Muntador/a en cap nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-5 Director de repartiment nascut o resident a Catalunya: 2 punts.

Llargmetratges i produccions de gran format documentals

-1 Cap de documentació nascut/uda o resident a Catalunya: 4 punts.

-2 Cap de so nascut/uda o resident a Catalunya: 3 punts.

-3 Muntador en cap nascut/uda o resident a Catalunya: 3 punts.

Llargmetratges i produccions de gran format d'animació

-1 Director/a de desenvolupament i continguts nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-2 Dissenyador/a de personatges / il·lustrador/a nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-3 Director/a d'animació nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-4 Supervisor/a de guió il·lustrat (*storyboard*) nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

-5 Director/a d'actors nascut/uda o resident a Catalunya: 2 punts.

4.4 En el cas que, atès el nombre de sol·licituds admeses i les disponibilitats pressupostàries, no sigui possible subvencionar les quantitats esmentades, aquestes es reduiran proporcionalment.

-5 Documentació

Les sol·licituds han d'anar acompanyades de la documentació següent:

5.1 Documentació general:

a) Còpia compulsada del document d'identitat i número d'identificació fiscal de la persona sol·licitant.

En cas de persones físiques, no cal aportar el document d'identitat i el NIF si s'autoritza l'Institut Català de les Indústries Culturals per consultar les dades d'identitat. Aquesta autorització ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

b) En cas que sigui una persona jurídica, una còpia compulsada de la documentació que acrediti la personalitat jurídica de l'entitat, inscrita al registre corresponent.

c) Quan s'actui en nom d'altri:

Còpia compulsada del document d'identitat de la persona signant de la sol·licitud.

Còpia compulsada de la documentació acreditativa de la representació amb què actua, degudament inscrita al registre corresponent, si escau.

No cal aportar el document d'identitat si s'autoritza l'Institut Català de les Indústries Culturals per consultar les dades d'identitat. Aquesta autorització ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

d) Declaració responsable de no estar sotmès a cap dels supòsits de prohibició d'obtenir subvencions, de conformitat amb l'article 13 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

e) Declaració sobre si s'han demanat o s'han obtingut altres ajuts públics o privats per al mateix projecte, incloent-hi els imports sol·licitats i concedits. Aquesta informació declarativa ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

f) Declaració responsable d'estar al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i amb l'Estat així com de les obligacions amb la Seguretat Social, inclosa en el formulari de sol·licitud normalitzat.

Si la persona sol·licitant no té la seva residència fiscal en el territori espanyol, cal presentar una declaració responsable on ho faci constar. Aquesta declaració s'inclou en el formulari de sol·licitud normalitzat.

En el cas d'empresari/ària persona física, l'Institut Català de les Indústries Culturals comprova d'ofici que estigui donat d'alta en l'impost sobre activitats econòmiques. La signatura de la sol·licitud de subvenció implica l'autorització per fer-ne la comprovació.

g) Si té 50 treballadors o més, declaració acreditativa del compliment de l'obligació que preveu l'article 38.1 de la Llei 13/1982, de 7 d'abril, d'integració social de minusvàlids, o el Reial decret 364/2005, de 8 d'abril, pel qual es regula el compliment alternatiu amb caràcter excepcional de la quota de reserva en favor de treballadors amb discapacitat, d'acord amb el que estableix l'article 92.5 del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

h) Declaració acreditativa del compliment dels requisits establerts als articles 32.1, 32.3 i 36.4 de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística, en funció de si es tracta d'una empresa que disposi d'establiments oberts al públic o no. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

i) Si s'escau, declaració acreditativa de la condició de productor independent de l'empresa sol·licitant, d'acord amb la definició establerta en aquestes bases. Aquesta declaració ha de constar en el formulari de sol·licitud normalitzat.

j) En cas d'empreses amb una plantilla igual o superior a 25 persones, memòria que indiqui els mitjans que utilitzen, amb l'acord dels agents socials, per a prevenir i detectar casos d'assetjament sexual i d'assetjament per raó de sexe, i intervenir-hi, en els centres de treball, de conformitat amb els articles 5 i 29 de la Llei 5/2008, de 24 d'abril, del dret de les dones a eradicar la violència masclista.

k) *Declaració responsable que abasti:*

a) *La remuneració bruta dels dotze mesos previs al de la sol·licitud que ha percebut el personal directiu de l'entitat sol·licitant; entenent per directiu o directiva la persona que exercita funcions executives i d'administració.*

b) *El compromís de donar publicitat a les dites remuneracions en la memòria que s'adjunta amb els estats comptables.*

c) *El compromís de les entitats de mantenir, en el marc de la relació laboral preexistent i durant el període de vigència de l'ajut, l'estructura retributiva esmentada.*

d) *El compliment de les regles establertes pels apartats a), c) i d) de l'article 90 bis del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002.*

No cal aportar els documents indicats en les lletres a), b) i c) en cas que la persona sol·licitant ja els hagi presentat anteriorment a l'Institut Català de les Indústries Culturals o a l'Administració de la Generalitat, sempre que no hagin transcorregut més de cinc anys des de la seva presentació i no hagin experimentat cap modificació. En aquest supòsit, cal indicar clarament la data i l'òrgan o dependència en què van ser presentats i el procediment a què feien referència. Si l'Institut Català de les Indústries Culturals, per causes alienes a la seva actuació, no pot aconseguir els documents, ha de requerir la persona sol·licitant perquè els aportï en el termini de deu dies hàbils.

La convocatòria de subvencions pot preveure que no calgui presentar determinats documents quan l'Administració de la Generalitat, d'acord amb els convenis interadministratius que es signin amb els organismes competents, tingui accés telemàtic a la informació corresponent i disposi de l'autorització de la persona sol·licitant o qui la representi.

5.2 Documentació sobre l'obra cinematogràfica:

5.2.1 Memòria técnicoartística de l'obra cinematogràfica, que ha d'incloure:

a) Contracte i historial del/de la directora o directors/es del projecte.

b) Contractes i historial del/de la guionista o guionistes. S'haurà de presentar documentació acreditativa d'estar en possessió dels drets sobre el guió i, si escau, sobre l'obra literària original.

c) Contracte i historial del/de la compositor/a de la banda sonora original.

d) Contracte i historial dels/de les actors/actrius protagonistes.

e) Contracte i historial dels caps d'equip (director/a de fotografia, director/a artístic/a, cap d'efectes especial, cap de so, muntador/a en cap i director/a de repartiment).

f) Fitxa tècnica i artística d'acord amb el model de l'ICIC.

g) Declaració responsable del/de la productor/a sol·licitant acreditativa de la residència i/o naixement del personal creatiu, tècnic i artístic, als efectes del que estableixen els apartats b), c) i d) de la base 4.3.

h) Convenis i/o contractes de pràctiques amb alumnes o graduats de centres d'estudis audiovisuals reglats o universitaris d'ensenyament audiovisual de Catalunya. S'haurà d'especificar el centre de procedència del/s alumne/s i les tasques a realitzar durant la producció del llargmetratge.

5.2.2 Memòria economicofinancera, que ha d'incloure:

- a) Acords de coproducció amb altres empreses productores, si n'hi ha.
- b) Reconeixement oficial del cost i inversió del productor del Ministeri de Cultura.
- c) Acreditació del cost total del llargmetratge i/o producció de gran format, mitjançant un compte justificatiu amb informe d'auditor. El compte justificatiu ha d'incloure la documentació següent:

-1 Memòria d'actuació que justifiqui el compliment de les condicions exigides en aquestes bases reguladores, amb indicació de les activitats fetes i els resultats obtinguts.

-2 Memòria econòmica abreujada amb el contingut següent: estat representatiu de les despeses incorregudes en les activitats subvencionades, degudament agrupades.

-3 Informe d'auditor fet per auditors inscrits en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes amb subjecció amb el que disposa l'Ordre EHA/1434/2007, de 17 de maig, que aprova les normes d'actuació dels auditors de comptes en la revisió de comptes justificatius de subvencions, en l'àmbit del sector públic estatal que acrediti les despeses i el seu pagament, així com l'import i la procedència del finançament de l'activitat subvencionada, exclòs l'import de la subvenció de l'ICIC (fons propis o altres subvencions o recursos). L'auditoria haurà de certificar, desglossant per partides, el grau de despesa corresponent a treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades o amb establiment permanent a Catalunya.

L'auditoria haurà de reflectir el pagament efectiu i retenció fiscal dels serveis contractats per a la producció del llargmetratge i/o producció de gran format.

L'auditor ha de ser el mateix que audita els comptes anuals de l'empresa, si hi està obligada; en cas contrari, l'empresa beneficiària pot designar l'auditor.

-6 Sol·licituds

Les sol·licituds, segons el formulari normalitzat facilitat per l'Institut Català de les Indústries Culturals, s'han de presentar al Registre del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, rambla de Santa Mònica, 8, 08002 Barcelona, als altres registres generals del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, com ara els dels seus serveis territorials, o a qualsevol dels llocs que preveu l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

El formulari de sol·licitud normalitzat es pot obtenir a l'adreça d'Internet <http://www.gencat.cat/cultura/icic> i a la seu de l'Institut Català de les Indústries Culturals, rambla de Santa Mònica, 8, segona planta, 08002 Barcelona

En cas de llargmetratges i/o produccions de gran format realitzats en règim de coproducció, cada empresa coproductora que pugui optar a la subvenció haurà de presentar un imprès de sol·licitud de subvenció. Els impresos de sol·licitud es podran presentar conjuntament, acompanyats d'un dossier que inclogui la documentació que se sol·licita en la base 5.

-7 Termini de presentació de sol·licituds

El termini de presentació de sol·licituds s'establirà a la convocatòria corresponent.

-8 Procediment de concessió i tramitació

8.1 El procediment de concessió de les subvencions es tramita en règim de concurrència no competitiva.

8.2 Correspon al/a la director/a de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Indústries Culturals instruir el procediment, formular la proposta de resolució i elevar-la al/a la director/a de l'Institut Català de les Indústries Culturals.

8.3 L'incompliment dels requisits o del termini de presentació de sol·licituds establerts en aquestes bases comporta la inadmissió de la sol·licitud. La manca de presentació de qualsevol dels documents que preveu la base 5 en el termini de 10 dies hàbils i amb el requeriment previ d'esmena comporta el desistiment de la sol·licitud. El/la director/a de l'Institut Català de les Indústries Culturals ha de resoldre sobre la

inadmissió o el desistiment de les sol·licituds prèviament a la concessió o denegació de les subvencions. Contra aquesta Resolució, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant el/la conseller/a de Cultura i Mitjans de Comunicació en el termini d'un mes a comptar de la recepció de la notificació.

-9 Resolució i notificació

9.1 La concessió de les subvencions es fa mitjançant una resolució del/de la director/a de l'Institut Català de les Indústries Culturals i es notifica a les persones interessades en el termini de sis mesos a comptar de la finalització del termini de presentació de sol·licituds. En la notificació ha de constar que la resolució no exhaureix la via administrativa i que es pot interposar recurs d'alçada davant el/la conseller/a de Cultura i Mitjans de Comunicació en el termini d'un mes a comptar de la recepció de la notificació.

9.2 Transcorregut el termini de sis mesos sense que s'hagi dictat i notificat la resolució expressa, les persones sol·licitants poden entendre desestimades les seves sol·licituds per silenci administratiu.

-10 Pagament

10.1 El pagament de la subvenció es tramita a partir de la concessió.

10.2 *Prèviament al pagament, l'Institut Català de les Indústries Culturals comprova d'ofici si la persona beneficiària està al corrent de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social. La signatura de la sol·licitud de subvenció per la persona beneficiària implica l'autorització per fer-ne la comprovació.*

En el cas que la persona beneficiària no tingui la seva residència fiscal en el territori espanyol, ha de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents en el seu país de residència.

-11 Publicitat

L'Institut Català de les Indústries Culturals dóna publicitat a les subvencions concedides mitjançant l'exposició d'una relació d'aquestes subvencions a l'adreça d'Internet del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació <http://www.gencat.cat/cultura/ivic> i en el seu tauler d'anuncis situat a rambla de Santa Mònica, 8, 08002 Barcelona, i en cas de subvencions del mateix import o d'un import superior a 3.000 euros, mitjançant la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

-12 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

a) Proporcionar en tot moment la informació que els sigui demanada respecte de la subvenció concedida i sotmetre's a les actuacions de comprovació de l'Institut Català de les Indústries Culturals, de la Intervenció General de la Generalitat, de la Sindicatura de Comptes i d'altres òrgans competents d'acord amb la normativa aplicable.

b) Autoritzar l'Institut Català de les Indústries Culturals perquè el llargmetratge i/o producció de gran format s'utilitzi en les seves activitats de promoció i de difusió cultural.

c) Notificar a l'Institut Català de les Indústries Culturals altres ajuts, ingressos o recursos que financin l'activitat subvencionada, obtinguts o demanats d'altres administracions o entitats públiques o privades, nacionals o internacionals rebudes amb posterioritat a la presentació de la sol·licitud de la convocatòria corresponent.

-13 Modificació de la Resolució

L'Institut Català de les Indústries Culturals té la facultat de revisar els ajuts concedits i modificar la resolució de concessió en el cas d'alteració de les condicions que s'han tingut en compte per a la concessió de la subvenció.

-14 Reintegrament

L'Institut Català de les Indústries Culturals pot exigir el reintegrament total o parcial de les subvencions amb l'obligació de retornar l'import rebut i de pagar l'interès de demora corresponent, en els supòsits següents:

- a) Incompliment de la finalitat per a la qual es va concedir la subvenció.
- b) Incompliment de l'obligació de justificació o de les restants obligacions que preveuen aquestes bases.
- c) Incompliment dels requisits establerts als articles 32.1, 32.3 i 36.4 de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística.
- d) Altres supòsits previstos en la normativa reguladora de subvencions.

Disposició transitòria única

El requisit establert a la base 3.c) no és exigible als llargmetratges el rodatge dels quals s'hagi iniciat amb anterioritat a la publicació d'aquestes bases i que s'estrenin amb posterioritat al 31 de maig de 2009.